

2004

RAMMEAFTALE

Mellem

**Dansk Musiker Forbund og Solistforeningen af 1921
(DMF/Sol 21)**

(Herefter kaldet Forbundene)

og

DR

**om professionel vokal eller instrumental musikalsk
medvirken i DR Produktioner
som solist eller i ensemble**

INDHOLDSFORTEGNELSE:

AFSNIT I. GENERELLE BESTEMMELSER	1
§ 1. DÆKNINGSOMRÅDE	1
AFSNIT II. BESTEMMELSER VEDR. ENGAGEMENT	2
§ 2 ENGAGEMENT	2
§ 3 SYGDOM	3
§ 4 MISLIGHOLDELSE	4
AFSNIT III. HONORARER	4
§ 5 HONORARER - RADIO	4
§ 6 HONORARER - TV	5
AFSNIT IV. GENERELLE HONORARBESTEMMELSER	6
§ 7 FERIEPENGE	6
§ 8. REGULERING	6
§ 9. HONORARANVISNING	6
AFSNIT V. RETTIGHEDER	7
§ 10 RETTIGHEDER	7
§ 11 EFTERFØLGENDE UDNYTTELSESPERIODER(BØLGER)/UDSENDELSER I DRs UDSENDELSESVIRKSOMHED	8
§ 12 ØVRIGE RETTIGHEDER	8
§ 13 OMTALE	9
§ 14 OPHAVSRETSLOVENS UNDTAGELSESBESTEMMELSER	9
§ 15 FESTIVALS OG SCREENINGER M.V.	9
§ 16 ARKIVER M.V.	9
§ 17 TV TIL SØFARENDE OG UDSTATIONEREDE SOLDATER	10
§ 18 FÆRØERNE OG GRØNLAND	10
§ 19 SALG	10
§ 20 UDVEKSLING	10
§ 21 DRs UDGIVELSE AF FYSISKE EKSEMPLARER	11
§ 22 KREDITERING	11
§ 23 BORTFALD AF VEDERLAG	11
§ 24	11
AFSNIT VI. VARIGHED, OPSIGELSE, TVISTER OG VOLDIGFT	12
§ 25 VARIGHED OG OPSIGELSE	12
§ 26 TVISTER - VOLDIGFT	12
PROTOKOLLAT	14
BILAG 1 A	16
Bilag 1	18
Bilag 2	19

AFSNIT I. GENERELLE BESTEMMELSER

§ 1. Dækningsområde

- 1.1. Denne rammeaftale gælder for professionelle kunstnere, der er medlemmer af forbundene og som medvirker i produktioner nævnt i § 1.2., som solist, herunder som entertainer eller i ensemble, eller som akkompagnatører (i det følgende kaldet kunstneren)
- 1.2. Rammeaftalen gælder Produktioner, hvor DR er udførende producent og har instruktionsbeføjelsen over de medvirkende kunstnere, jvf. bilag 1A, og som DR producerer med henblik på anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2.
- 1.3. Rammeaftalen gælder ikke for følgende:
- a) Kunstnere, når de engageres som firma, uanset om den pågældende kunstner driver selvstændig virksomhed inden for rammerne af et selskab, et interessentskab eller som personligt drevet enkeltmandsvirksomhed.
 - b) Producere, mixere, re-mixere, medmindre de optræder som kunstnere, som defineret i § 1.1.
 - c) Medvirken, hvor kunstneren i kraft af sin ansættelse har overdraget sine rettigheder til arbejdsgiveren,
 - d) Kollektiv medvirken, hvorved bl.a. forstås kunstnere som medvirker i orkestre eller ensembler som ledes af kapelmester, herunder medspillende kapelmester eller musikalsk leder
 - e) Kunstnere, når disse - i kraft af den aktuelle sammenhæng - fremtræder i en anden rolle end den professionelle kunstners.
 - f) Musikstuderende, der optræder i sammenhæng med deres studie eller som studerende, fx ved elevkoncerter.
 - g) Kunstnere, der medvirker som foredragsholdere, kommentatorer, i diskussioner, interviews, enqueter, quizzer, paneler, portrætudsendelser eller lignende, når de ikke optræder som udøvende kunstnere.
 - h) Medvirken som skuespiller,
 - i) Medvirken i sammenhængende musikdramatiske produktioner (opera/operette/musicals),

j) Medvirkende som amatører i amatørkonkurrencer, eksempelvis Børne Melodi Grand Prix og Stjerne for en aften etc.,

1.4. Parterne er enige om, at parterne til enhver tid har adgang til at indgå særaftaler inden for rammeaftalens dækningsområde.

AFSNIT II. BESTEMMELSER VEDR. ENGAGEMENT

§ 2 Engagement

2.1. Engagementskontrakt

Aftale om engagement efter denne aftale skal ske ved underskrivelse af en standardkontrakt. Kontrakten underskrives af kunstneren eller en bemyndiget for denne og DR.

2.2. Kontraktspart

DR kan indgå engagementskontrakt med

- a) kunstneren/kunstnerne selv
- b) en skriftligt bemyndiget kontaktperson blandt de medvirkende kunstnere
- c) en/et skriftligt bemyndiget managementbureau, pladeselskab, eller anden tredjemand

2.3. DR kan med frigørende virkning udbetale honorarer efter § 5 og § 6 til kontraktparten, jvf. § 2.2 og § 9.

2.4. Møder en kunstner til prøve/optagelse uden at have gjort indsigelse mod den af DR fremsendte kontrakt og/eller uden at have returneret kontraktens genpart i underskrevet stand, betragtes kontrakten som accepteret, og senere indsigelse mod kontraktens indhold kan ikke gøres gældende.

2.5. Engagementskontraktens indhold

Engagementskontrakten skal mindst angive følgende:

- Opgavens art og indhold
- Tid og sted
- Kontraktsparts navn og adresse
- Rubrik til udfyldning af betalingsadresse
- Kunstner(e)s/ensemblets navn

- Specifikation af honorarets sammensætning, herunder hvordan honoraret fordeles mellem kunstnerne indbyrdes
- Hvilke rettigheder, DR erhverver ved engagementet, herunder om § 10.4 finder anvendelse
- Henvisning til nærværende rammeaftale

2.6. Øvrige bestemmelser om engagement

Udleveret materiale af enhver art er DRs ejendom og skal efter engagementets afslutning tilbageleveres til DR.

Kunstneren kan ikke i forbindelse med opgavens gennemførelse træffe aftaler til anden side, som kan medføre forpligtelser for DR.

Ekstra fremmøder, forlængelse, afkortning eller aflysning af fremmøder eller anden ændring i den indgåede kontrakt kan kun ske ved aftale mellem DR og kunstneren, eller den med hvem engagementskontrakten er indgået.

2.7. Ændringer i produktionsplanen

Ændringer med hensyn til tid, sted og disposition af de aftalte fremmøder kan ske efter aftale mellem DR og kontraktsparten, såfremt det aftalte honorar ikke derved formindskes.

§ 3 Sygdom

3.1. Hvis kunstneren på grund af sygdom er ude af stand til at give fremmøde som aftalt, skal meddelelse herom så snart som muligt bringes til DRs kundskab. På forlangende har kunstneren pligt til at fremsende lægeattest. Hvis ovenstående betingelser ikke opfyldes, anses situationen som misligholdelse af kontrakten, jvf. § 4.

3.2. Betyder kunstnerens lægedokumenterede sygdom, at produktionen ikke uden væsentlig meromkostning eller væsentlig ulempe for DR kan gennemføres i den tilsigtede kvalitet eller indenfor den fastlagte tidsplan, kan DR:

- udsætte produktionen, jvf. reglerne i § 2.6 og 2.7 eller
- annullere aftalen med kunstneren og udbetale honorar for de fremmøder, som har fundet sted. DR kan herefter fuldføre produktionen med en anden kunstner.

3.3. Der ydes dagpenge under sygdom i medfør af gældende lovgivning herom.

§ 4 Misligholdelse

4.1. Udebliver kunstneren fra et aftalt fremmøde uden at opfylde bestemmelserne i § 3 eller uden lovligt forfald ikke møder rettidig eller helt udebliver fra et aftalt fremmøde, udbetales der intet honorar for dette fremmøde. DR kan i disse tilfælde gøre § 4. 2 gældende.

4.2. I tilfælde af en parts misligholdelse af kontakten, er den anden part berettiget til at gøre sædvanlige misligholdelsesbeføjelser gældende, herunder fremsætte krav om erstatning efter dansk rets almindelige regler og hæve aftalen i tilfælde af væsentlig misligholdelse.

Må produktionen aflyses på grund af kunstnerens udeblivelser uden lovligt forfald eller i strid med § 3, betragtes det som væsentlig misligholdelse af kontrakten. DR kan, da hæve kontrakten uden at honorere for de fremmøder, som faktisk har fundet sted.

AFSNIT III. HONORARER

§ 5 Honorarer - radio

5.1. For medvirken i produktioner til anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2. honoreres solister og ensembler med et honorar, som fremgår af bilag 1

For akkompagnatører betaler DR honorarer efter § 5.2.

DR betaler radiohonorarer, når produktionen primært sker med henblik på udsendelse i radio og tv uden for billedet.

5.1.1 Særbetaling

DR kan engagere kunstneren til at forestå særlige ydelser, fx. ekstraordinær indstudering, fremmøder udover de aftalte fremmøder i 5.3 eller andet.

Honoraret for sådanne særlige ydelser udgør kr. 275,- pr. påbegyndt time.

5.2. Akkompagnatører

For medvirken i produktioner som akkompagnatører til anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2. betales honorar efter 5.2.1 eller 5.2.2.

5.2.1 For akkompagnement af ikke-solistisk karakter betales det i bilag 1 nævnte beløb

5.2.2 For Akkompagnement af særlig solistisk karakter betales det i bilag 1 nævnte beløb

5.3. Honoraret i 5.1. og 5.2 beregnes efter længste varighed af udsendt materiale.

Honoraret i 5.1. og 5.2. dækker den tid, der medgår til opstillingsprøver, samt den fremmødetid der medgår til optagelsen/den direkte udsendelse samt yderligere 5 timer.

5.4. Alle de i nærværende bestemmelse nævnte honorarer er minimumshonorarer.

§ 6 Honorarer - TV

6.1. For medvirken i produktioner til anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2. honoreres solister og ensembler med et honorar, som fremgår af bilag 2

For akkompagnatører betaler DR honorarer efter § 6.2.

DR betaler TV honorar, når produktionen primært sker med henblik på udsendelse i TV.

6.2. Akkompagnatører

For medvirken i produktioner som akkompagnatører til anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2. betales honorar efter 6.2.1 eller 6.2.2.

6.2.1 For akkompagnement af ikke-solistisk karakter betales det i bilag 2 nævnte beløb

6.2.2 For Akkompagnement af særlig solistisk karakter betales det i bilag 2 nævnte beløb

6.3. Honoraret i 6.1. og 6.2 beregnes efter længste varighed af udsendt materiale.

Honoraret i 6.1. og 6.2. dækker den tid der medgår til opstillingsprøver samt den fremmødetid, der medgår til optagelsen/den direkte udsendelse samt yderligere 5 timer.

6.4. Alle de i nærværende bestemmelse nævnte honorarer er minimumshonorarer

6.5. Særaftaler

Parterne er enige om, at parterne har til hensigt at indgå særaftaler om anden honorering end aftalt i nærværende aftale i programmer som fx. journalistiske aktualitetsprogrammer, hitlisteprogrammer, Boogie o. lign.

AFSNIT IV. GENERELLE HONORARBESTEMMELSER

§ 7 Feriepenge

Der betales feriepenge i overensstemmelse med ferielovens regler af det samlede honorar efter denne aftales § 5 eller § 6.

§ 8 Regulering

De i nærværende aftale anførte honorarer er i prisniveau pr. 1. april 2003 og reguleres med 1½ % pr. år den 1. april 2004 og 1. april 2005. Herefter forhandles reguleringssatsen med virkning fra 1. april 2006 og herefter hvert andet år.

§ 9 Honoraranvisning

9.1. Når engagementsaftale er indgået med pladeselskaber, jvf. pkt. 2.2., udbetaler DR honorarer efter § 11 direkte til kunstneren.

9.2. De aftalte honorar efter §§ 5 og 6 anvises til kontraktsparten, jvf. § 2.2 senest 14 dage efter kunstnerens sidste fremmøde. Honoraret efter § 11 anvises senest 14 dage efter første udnyttelse.

9.3. Fristen på 14 dage forlænges til 21 dage i de tilfælde, hvor DR af administrative grunde ikke har mulighed for at anvise inden for den nævnte frist.

9.4. Bevirker særlige forhold, at endelig og fyldestgørende anvisning ikke kan finde sted indenfor den nævnte frist, anvises aconthonorar.

9.5. Dødsfald

Såfremt en kunstner er afdød ved døden, udbetales honorarer til dødsboet eller, hvis dette er afsluttet, til den person, som den eller de berettigede har udpeget som repræsentant for arvingerne.

AFSNIT V. RETTIGHEDER

§ 10 Rettigheder

10.1. Honoreringen i henhold til § 5 og § 6 giver DR rettigheder til produktionen efter § 10.

DR erhverver ret til brug af produktionen i DRs udsendelsesvirksomhed, jf. § 10.2, enten efter **Model 1**, jf. 10.1.1. eller **Model 2**, jf. 10.1.2. Det skal fremgå af engagementskontrakten, hvilken model, der er valgt, jf. 2.5. DR kan ikke herefter vælge en anden model.

10.1.1 Model 1 - "Bølgen".

Ubegrænset udnyttelse til produktionen efter 10.2. i en periode på 30 dage fra første udnyttelse af produktionen. Ved første udnyttelse forstås den første handling omfattet af § 10.2. DR kan anvende produktionen med fri opdeling. Dette gælder dog ikke opdeling på skæringsniveau on-demand, medmindre kunstneren har givet samtykke hertil.

10.1.2 Model 2 - "4 udsendelser + 1 on-demand periode".

DR erhverver retten til 4 udsendelser inden for 4 år, jf. 10.2. Den ene af de 4 udsendelser kan stykkes op til en udsendelse på varierende tidspunkter på de forskellige regional-radioer. Samsendinger betragtes som én udsendelse. Derudover erhverver DR ret til udnyttelse af produktionen ved anden overføring til almenheden (on demand) i en periode på 30 dage, jf. 10.2.

DR kan anvende produktionen med fri opdeling. Dette gælder dog ikke opdeling på skæringsniveau on-demand, medmindre kunstneren har givet samtykke hertil.

10.1.3 Vederlag for efterfølgende udnyttelsesperioder (bølger)/udsendelser sker efter modellerne i § 11.

10.2. DRs udsendelsesvirksomhed omfatter DRs udsendelse til almenheden samt anden overføring til almenheden - alene eller i samarbejde med andre.

- Ved **udsendelse til almenheden**, forstås, DRs udsendelse trådløst (terrestrisk eller via satellit), primær kabeldistribution samt andre lignende former for udsendelse uanset den anvendte teknik, herunder fx. simulcast og
- Ved **anden overføring til almenheden**, forstås, trådbunden eller trådløs overføring til almenheden, herunder bl.a. tilrådighedsstillelse på en sådan måde, at almenheden får adgang på et individuelt valgt sted og tidspunkt (on demand), og uanset om fremføringen indeholder en teknisk nødvendig kopiering.

Parterne er principielt ikke enige om, hvorvidt webcast ophavsretligt set er omfattet af udsendelse til almenheden eller anden overføring til almenheden. Parterne er dog enige om, at webcast i nærværende aftale uden præjudice behandles som udsendelse til almenheden.

Honoraret efter § 5 og § 6 omfatter ikke de i § 10.3 nævnte former for overføring til almenheden.

- 10.3.** Hvis DR ønsker at stille Produktionen til rådighed med henblik på brugeres downloading af produktioner eller foretage anden overføring til almenheden af produktioner mod særskilt brugerbetaling, fx pay-per-view/listen kan det alene ske efter særskilt aftale med Forbundene.
- 10.4.** Mod et honorar på 100 % af det samlede honorar efter §§ 5 eller 6 erhverver DR ret til ubegrænset udnyttelse - samlet eller opdelt - i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2 inden for en periode på 10 år fra første udnyttelse, jvf. § 10.2. Dette gælder for produktioner, hvori medvirker musikere, hvis overenskomst eller ansættelsesforhold giver en tilsvarende ret til ubegrænset udnyttelse. Nærværende bestemmelse gælder, hvis det er aftalt på kontraktstidspunktet. Det skal fremgå af engagementskontrakten, jvf. § 2.5, om bestemmelsen finder anvendelse.

§ 11 Efterfølgende udnyttelsesperioder(bølger)/udsendelser i DRs udsendelsesvirksomhed

11.1.1 Model 1) "Bølgen".

Efter udløbet af perioden i § 10.1.1. betaler DR for en ny periode på 30 dage fra første udnyttelsehandling, jf. §§ 10.1 og 10.2, et honorar på 50 % af honoraret efter §§ 5 eller 6, jvf. bilag 1 og bilag 2.

11.1.2 Model 2) "4 udsendelser og 1 on-demand periode"

Efter udløbet af udsendelsesretten i § 10.1.2. betaler DR for yderligere 4 udsendelser indenfor 4 år og 1 on demand periode på 30 dage fra første udnyttelsehandling, jf. §§ 10.1.2. og 10.2, et honorar på 50 % af honoraret efter §§ 5 og 6, jvf. bilag 1 og bilag 2.

- 11.2.** Udnyttelsehonoraret ved efterfølgende udnyttelsesperioder/udsendelser beregnes i forhold til varigheden af det udsendte materiale i henhold til § 11.1.1 og 11.1.2.

§ 12 Øvrige rettigheder

- 12.1.** DR har ret til uden yderligere betaling
- At fremstille eksemplarer af produktionen på ethvert medium med henblik på at anvende de rettigheder, som DR erhverver

i henhold til denne aftale og engagementsaftalen, herunder arkivkopier. Parterne har ikke ved denne formulering præjudiceret eller taget stilling til omfanget af retten til radiofonier-nes optagelser i medfør af Ophavsretslovens § 31,

- At foretage de ændringer og/eller versioneringer, som er nødvendige af hensyn til de forskellige anvendelsesformer, som DR har erhvervet ret til med respekt af reglerne om droit moral i Ophavsretsloven,
- At overdrage sine rettigheder og forpligtelser efter engagementskontrakten til tredjemand. DR hæfter over for kunstneren for tredjemands forpligtelser, medmindre andet er aftalt med forbundene

12.2. Ophavsretslovens § 55 finder ikke anvendelse for de rettigheder, der er erhvervet i denne aftale.

§ 13 Omtale

DR har ret til ved omtale af programmer at bruge korte uddrag af produktioner omfattet af denne aftale uden yderligere betaling.

§ 14 Ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser

DR har ret til uden yderligere betaling at benytte præstationer, som er omfattet af denne aftale med hjemmel i ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser.

§ 15 Festivals og screeninger m.v.

DR har ret til uden yderligere betaling:

- At lade de færdige programmer deltage i festivals, som fx Prix Italia og Montreux festivalen, i overensstemmelse med reglerne i statutterne for de pågældende festivals.
- At lade de færdige programmer deltage på screeninger, seminarer i intern undervisning og lignende medieorienterede arrangementer i og uden for DR, der ikke gør programmerne tilgængelige for almenheden
- At fremsende en kopi af programmer til anmeldere forud for anvendelsen i DRs primære udsendelsesvirksomhed
- At anvende medvirken omfattet af denne aftale i musikundersøgelser, som DR iværksætter.

§ 16 Arkiver m.v.

DR har ret til uden yderligere betaling

- At opbevare eksemplarer af produktionen i DRs arkiver.
- At overlade en kopi af produktionen til det i medfør af § 89 om radio- og fjernsynsvirksomhed omtalte arkiv,

- At overlade en kopi af produktionen til festivalarkiver, fx Prix Italiens centralarkiv samt til lignende arkiver for deltagende programmer,
- At overlade en kopi af produktioner med dansk musik til Dansk Musik Informations Center og tilsvarende institutioner med henblik på udbredelse af kendskabet til dansk musik i overensstemmelse med aftaler mellem de pågældende institutioner og kunstnerorganisationer,
- At overlade en kopi af nyheds- og aktualitetsudsendelser til Statens Mediesamling til brug for præsensbenyttelse

§ 17 **TV til søfarende og udstationerede soldater**

DR har ret til at stille kopier af programmer til rådighed til visning om bord på danske skibe og for udstationerede soldater i overensstemmelse med aftaler mellem DR, COPY-DAN, Foreningen TV til søfarende, Søfartsstyrelsen og Forsvarsministeriet.

§ 18 **Færøerne og Grønland**

DR har ret til at stille kopier af programmer til rådighed for udsendelse over Útvarp Føroya, Sjóntvarp Føroya og Kalaallit-Nunaata Radioa mod en årlig betaling på 0,6 % af de honorarer, der er udbetalt efter denne aftale i det nærmest foregående kalenderår. Beløbet forfalder til betaling hvert år den 1. november til Forbundet.

Såfremt DR ophører med at stille kopier til rådighed som foran nævnt bortfalder betalingen.

§ 19 **Salg**

DR har ret til salg af produktioner omfattet af nærværende rammeaftale til tv-visning i udlandet. Betaling og vilkår fastsættes i særskilt aftale mellem parterne.

§ 20 **Udveksling**

20.1. DR har ret til at stille radioproduktioner (produktioner honoreret efter reglerne om radio, jvf. § 5) til rådighed for udenlandske radiofonier i overensstemmelse med overenskomst af 26. september 1967 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side.

20.2. DR har ret til at stille tv-produktioner (produktioner honoreret efter reglerne om tv, jvf. §6) til rådighed for udenlandske tv-stationer udenfor Nordvison i overensstemmelse med overenskomst af 10. januar 1973 med tillæg af 3. marts 1978 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side.

20.3. Nordvision

DR har ret til at stille tv-produktioner (produktioner honoreret efter reglerne om tv, jvf. § 6) til rådighed for Nordvision mod betaling af følgende honorarer:

For hvert af landene Finland, Norge og Sverige betales 25 % af det samlede honorar efter § x, dog maksimalt 70 % såfremt alle tre lande udsender, samt 5 % for Island.

Genudsendelser indenfor 12 måneder betales med 50 % af det honorar som er betalt for førsteudsendelsen i det pågældende land.

I SVT og YLE regnes en finsksproget udsendelse og en svensksproget udsendelse til sammen som én udsendelse.

§ 21 DRs udgivelse af fysiske eksemplarer

Ved DRs udgivelse af fysiske eksemplarer af produktioner omfattet af nærværende aftale skal DR i de konkrete tilfælde indgå særskilt aftale med Forbundene.

§ 22 Kreditering

Ved udnyttelse navngives kunstneren i overensstemmelse med ophavsretslovens regler herom.

§ 23 Bortfald af vederlag

For produktioner med sidste optagedag - ved direkte udsendelse sidste udsendelsesdag - inden 31. december 1959 er kunstnerens vederlagskrav bortfaldet. For senere produktioner bortfalder vederlagskravet, når 50 år er forløbet efter det år, optagelsen/live udsendelsen fandt sted.

§ 24

Kunstneren bevarer sin ret til vederlag i henhold til §§ 13,17,35 og 39 i den gældende Ophavsretslov eller sådanne, som senere måtte supplere eller afløse disse bestemmelser om vederlag for de rettigheder, der nu og i fremtiden er omfattet af disse og nye lignende fremtidige bestemmelser.

AFSNIT VI. VARIGHED, OPSIGELSE, TVISTER OG VOLDGIFT

§ 25 Varighed og opsigelse

25.1. Aftalen træder i kraft den 1. januar 2004.

25.2. Nærværende aftale erstatter overenskomst af 14. oktober 1994 mellem DR og Dansk Musikerforbund med tilhørende praksis, herunder tidligere voldgiftskendelser. For Sol 21's vedkommende erstatter nærværende aftale overenskomst af 14. december 1989 mellem DR og Solistorganisationerne, tillægsaftale af 2. april 1992 mellem DR og Solistorganisationerne og protokollat af 3. oktober 1991 mellem DR og solistorganisationerne med tilhørende praksis, herunder tidligere voldgiftskendelser

Overenskomst af 26. september 1967 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side og overenskomst af 10. januar 1973 med tillæg af 3. marts 1978 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side er fortsat i kraft, i det omfang de ikke er fraveget i nærværende aftale.

25.3. Aftalen kan af hver af parterne opsiges til bortfald med et varsel på 6 måneder, dog tidligst til den 1. januar 2005.

25.4. Opsigelse skal ske ved anbefalet brev til den anden part og har virkning fra det tidspunkt, hvor opsigelsen er kommet frem.

25.5. Parterne er enige om, at der i aftalens løbetid ikke kan iværksættes konflikt/kollektive kampskridt for at opnå en ny rammeaftale.

25.6. Bortfalder aftalen som nævnt ovenfor, kan DR fortsat udnytte rettigheder hvoraf udnyttelsen er påbegyndt, eller for hvilke betaling er pligtig eller har fundet sted.

25.7. Parterne er enige om, at evaluere nærværende rammeaftale 1 år efter tidspunktet for ikrafttrædelse.

§ 26 Tvister - Voldgift

26.1 Nærværende aftale skal i enhver henseende fortolkes og udfyldes i overensstemmelse med dansk ret.

26.2. Uoverensstemmelser mellem kunstnere og DR om kontrakter indgået under denne aftale eller uoverensstemmelser om fortolkning

af aftalen kan af hver af aftalens parter kræves behandlet ved en voldgiftsret.

- 26.3.** Inden begæringen om voldgiftsret fremsættes, skal der være afholdt et forhandlingsmøde, hvorunder tvisten søges bilagt.
- 26.4.** I det omfang tvisten ikke kan bilægges, kan parten, der ønsker en voldgiftsret nedsat, fremsætte sit krav ved anbefalet brev til den modstående part.
- 26.5.** Begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret skal indeholde en kort beskrivelse af det tema, der ønskes bragt for voldgiftsretten.
- 26.6.** Voldgiftsretten består af fire medlemmer – to medlemmer udpeget af hver af parterne – og en opmand udpeget så vidt muligt af parterne i fællesskab. I det omfang parterne ikke kan blive enige om valg af opmand, anmodes præsidenten for Sø- og Handelsretten i København om at udpege denne.
- 26.7.** Parten, som begærer voldgiften, er forpligtet til at oplyse, hvilke to medlemmer parten ønsker som medlemmer, i begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret samt fremkomme med forslag til valg af opmand.
- 26.8.** Den modstående part skal senest fire (4) uger efter modtagelsen af voldgiftsbegæringen oplyse parten, som begærer voldgiften nedsat, om sine to medlemmer af voldgiftsretten samt tage stilling til forslag til valg af opmand.
- 26.9.** Voldgiftsrettens virke følger i øvrigt af Lov om voldgift.

For DR

København, den

For Dansk Musiker Forbund

København, den

For Solistforeningen af 1921

København, den

Protokollat

1. ad § 1.1 om dækningsområde

Parterne er enige om, at der med nærværende rammeaftale er tale om et nyt dækningsområde. Parterne vil opsamle erfaringer og evaluere dette punkt i forbindelse med evalueringen af aftalen efter 1 år, jvf. rammeaftalens § 25.7,

Hvis der medvirker uorganiserede kunstnere i et ensemble sammen med organiserede, vil DR honorarmæssigt sidestille de uorganiserede med de organiserede kunstnere. DR vælger at honorere de uorganiserede efter den aftale der dækker de fleste organiserede. Det er en afgørende forudsætning for DMF/SOL 21 at der ikke sker et misbrug af uorganiserede og spekuleres heri. DR har på sin side erklæret sig enig heri, idet DR tilkendegiver at DR ikke har til hensigt at erstatte engagementer efter rammeaftalen med uorganiseret arbejdskraft på ringere vilkår.

2. Dobbeltmedlemmer og blandede bands

Parterne er enige om, at der efter indgåelsen af nærværende aftale holdes et møde med DAF og Dansk Solistforbund til afklaring af spørgsmålet om, hvordan dobbeltmedlemmer og blandede bands skal håndteres.

3. Ad pkt. 1.2., Bilag 1

Rammeaftalen finder anvendelse for så vidt angår medvirkende i DRs egne produktioner, jvf. § 1.2, selvom der indgår elementer indkøbt hos eksterne leverandører. Rammeaftalen finder ikke anvendelse på eksterne leverancer..

4. Ad § 1.3.a) firmaer

DR erklærer at DR ikke vil tilskynde kunstnerne til at danne firmaer eller lade sig engagere som firma.

5. Særligt vederlag for anvendelse af enkeltnumre/kortere uddrag m.v.

Parterne er enige om, at man har til hensigt at indgå en særaftale om særligt vederlag for anvendelse af enkeltnumre eller korte uddrag i DRs udsendelsesvirksomhed efter udløbet af udnyttelsesperioderne i Model 1 eller efter Model 2, jvf. § 10.1.1 og 10.1.2.

6. Arkivbestemmelse/aftalelicens

Parterne har til hensigt, at indgå en særaftale om genanvendelse af arkivstof, jvf. bl.a. Ophavsretslovens § 30 a.

7. Promotionbestemmelsen/nyhedsdækning

Parterne har til fælles hensigt at indgå aftale om medvirken i DRs udsendelsesvirksomhed i forbindelse med promotion/nyhedsdækning.

8. DRs udgivelse af fysiske eksemplarer

Parterne er enige om, at royalty betaling for DRs udgivelse af fysiske eksemplarer i medfør af nærværende aftales § 21 skal basere sig på et rimeligt grundlag i forhold til den konkrete udgivelses budget og salgs/markedsmuligheder

9. Udveksling

Parterne har til hensigt at iværksætte særskilte forhandlinger om bestemmelsen om udveksling i § 20.2 og 20.3, uden at en opsigelse af nærværende aftale er nødvendig.

10.

Standardkontrakt, § 2.1.

DR udarbejder en standard engagementskontrakt som godkendes af DMF og Sol 21.

Bilag 1 A.

I henhold til § 1.2. gælder rammeaftalen for produktioner, hvor DR er udførende producent og har instruktionsbeføjelsen over de medvirkende kunstnere. Disse produktioner er kendetegnet ved følgende Kriterier:

- DR producerer og varetager i det hele Produktionen
- DR udfører det redaktionelle arbejde, indhold, design og udtryk i produktionen
- DR har instruktionsbeføjelsen over det personale, der producerer og medvirkende kunstnere, dvs. at DR er arbejdsgiver i forhold til de nævnte personer
- DR indgår aftaler med de medvirkende kunstnere om clearing af rettigheder til den påtænkte udnyttelse

Alle kriterier skal være opfyldt på én gang før der er tale om en produktion omfattet af § 1.2.